

Ministerio de Educación Pública



INICIACION A LA FLAUTA DULCE

DIRECCION DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE I Y II CICLOS
ASESORÍA DE EDUCACIÓN MUSICAL

2009

M.Sc. Walter Borbón Picado

TABLA DE CONTENIDOS

	Página
Justificación	3
Importante	4
Al estudiante	5
Breve reseña de la Flauta dulce	6
Emisión del sonido.	7
Postura del cuerpo.	8
Digitaciones	9 a 16
Tabla de digitación	17
María tenía un pequeño cordero	18
En fila	18
Brincando.	19
Mi hermanito duerme	19
Bailemos alegres	20
Sonatina	20
Compañeros de la noche	21
Claro de luna	21
Estrellita	22
El anciano	22
El pastor	23
Aura Lee	23
El cucú	24
Niños alegres	24
Amazing Grace	25
Juego en parejas	25
Hijo menor	26
Old Mac Donald	26
Polly Wolly	27
Campanero	27

Marchando	28
El vals de las aves	28
Dona nobis pacem	29
De Bloemp jes gingen slapen	29
La hora de decir adiós	30
Tiritomba	30
La prisión de nantes	31
Alouette	31
En el Campamento	32
Good night ladies	32
El gallo pinto	33
Swing low, sweet chariot	33
Canción de luna	34
Mon Ane	34
Nadie sabe lo que he visto	35
Jesús luchó la batalla de Jericó	35
Las flautas de Oriente	36

Justificación

*La Asesoría Nacional de Educación Musical de I y II ciclos,
se complace en poner a disposición
de todos los docentes de educación musical
un nuevo material para el estudio de la **Flauta Dulce**,
instrumento que resulta de especial interés para nuestros estudiantes.
Este material consiste en una compilación de ejercicios melódicos,
posiciones o digitación, así como canciones conocidas
que podrán ser ejecutadas fácilmente por los estudiantes
con la oportuna guía del docente ya que cuentan con la pista musical.
Nuestro mayor deseo es que este material
resulte de gran provecho
y mejorar la ejecución instrumental
con este hermoso instrumento musical.*

Importante:

Esta compilación ha sido realizada con el único objetivo de contar con un material didáctico apropiado para la enseñanza de la Flauta dulce, por lo que no tiene ningún carácter comercial.

Walter Borbón Picado
Compilador.

Estimado estudiante:

Bienvenido al maravilloso mundo de la música. Desde el momento en que tomes una flauta dulce, empezarás una aventura llena de retos y gratificaciones.

Si practicas regularmente y con cuidado descubrirás muy pronto la alegría y satisfacción de interpretar bellas melodías ya sea con tus compañeros, familiares y amigos.

Breve reseña de la Flauta dulce



La **flauta dulce** o **flauta de pico** es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco, fue quedando relegado su uso al desarrollarse la orquesta clásica, poblada de instrumentos más sonoros.

A partir del Siglo XX retorna de los museos, en principio por el interés de interpretar la música renacentista y barroca con sus instrumentos originales, pero su difusión mundial se basa en las posibilidades pedagógicas como herramienta para la iniciación musical.

MÉTODO DIDÁCTICO PARA EL APRENDIZAJE DE LA FLAUTA DULCE.

La respiración es la base de una buena interpretación musical.

La respiración sigue tres partes rítmicas: la inspiración, una pausa y la espiración.

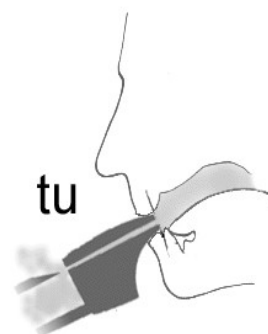
1. La inspiración: se expande el área torácica y baja el diafragma, permitiendo la entrada del aire a través de la nariz y de la boca.
2. Pausa: se mantiene el aire dentro de nuestros pulmones.
3. Espiración: El diafragma presiona a los pulmones provocando la salida del aire al exterior.



EMISIÓN DEL SONIDO

Para hacerlo correctamente tienes que seguir los siguientes pasos:

1. Toma aire por la boca.
2. Coloca la lengua detrás de los dientes superiores.
3. Imagina que estás pronunciando "TUuuuu" para expulsar el aire.
4. Ahora debes mantener una columna de aire regular mientras que la lengua deja paso a la emisión.
5. Para cortar el sonido, la lengua volverá a su posición inicial, detrás de los dientes superiores, cortando la emisión del aire.



POSTURA DEL CUERPO



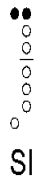
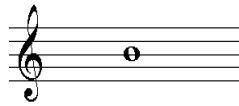
Coloca tu **mano izquierda** en la parte superior de la flauta, tapando los tres primeros orificios y el portavoz (orificio trasero) . La **mano derecha** se sitúa en la parte baja, colocando el dedo meñique en el último orificio.



Digitaciones

PRIMEROS SONIDOS

El sonido Si

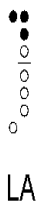
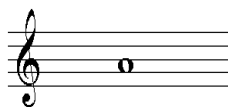


Sopla suave para que puedas lograr un buen sonido, intenta soplar tratando de decir “tu, tu”.

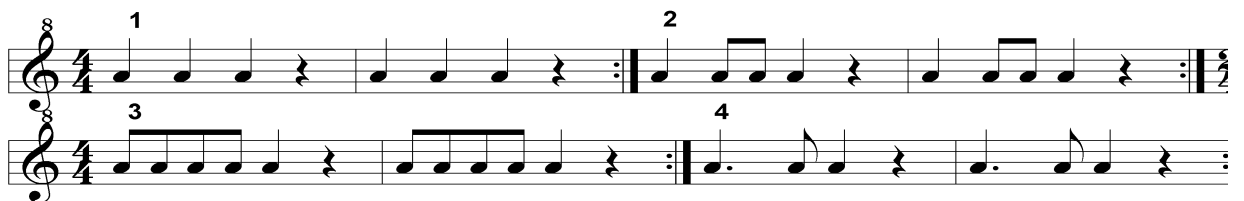
Intenta los siguientes ejercicios:



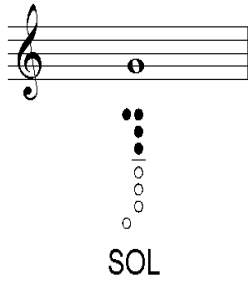
El sonido La.



Sopla suave para que puedas lograr un buen sonido, intenta soplar tratando de decir “tu, tu”. Ejecuta los siguientes ejercicios con la ayuda del profesor:



El sonido Sol.

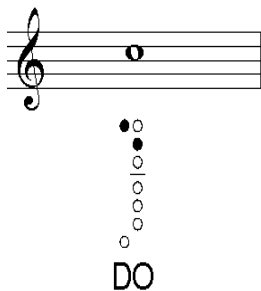


Ejecuta la siguiente canción:



El sonido Do.

(agudo)



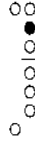
Es muy difícil cambiar los dedos para tocar la nota **Do** y luego **Si** y al revés, y así sucesivamente con **Do** y **La**, y entre **Do** y **Sol**.

Ejecuta los siguientes ejercicios muy lentamente:



El sonido Re.

El sonido Re (agudo) se toca únicamente con el segundo dedo de la mano izquierda, los demás agujeros deben estar abiertos.



RE

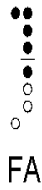


Practicemos ejercicios de digitación, utilizando **Re, Do, Si, la** y **Sol**.



Se sugiere un repertorio que puede ayudar en la práctica de estas posiciones.
Ej: ***Himno a la alegría. ***Fiesta. ***La marcha de Los Santos.

El sonido Fa.



Este sonido incluye el primer dedo de la mano derecha.

Práctica el siguiente ejercicio:

Alegría

El sonido Si b (bemol).



Ó La # (sostenido)



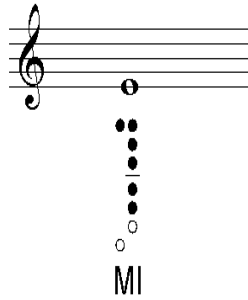
LA# Si b



Compañeros

El sonido Mi.

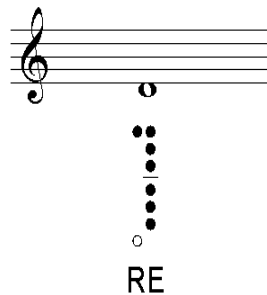
(grave)



Nota: El profesor sugerirá algunos ejercicios para la práctica de esta posición ya sea con ecos melódicos o alguna canción específica.

El sonido Re.

(grave)

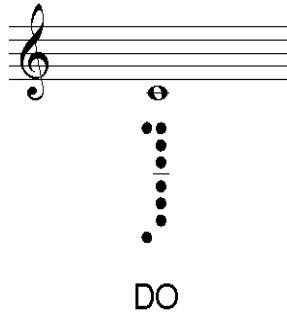


Recuerda. Para lograr un mejor sonido en estas posiciones graves se necesita soplar más suave.

Ejercicios de práctica.

El sonido Do.

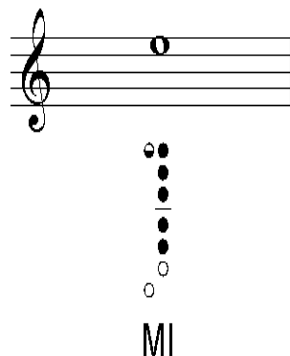
(grave)



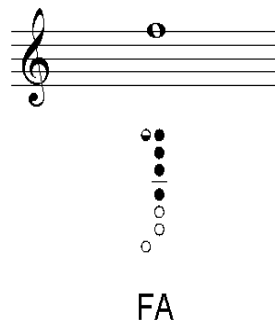
Este es quizá uno de los sonidos más difíciles, por lo que se requiere de aplicar toda la técnica que hasta este momento hemos venido estudiando, no solo, la correcta postura sino también la forma suave de soplar, con menos presión; recuerda que entre más grave la nota, más suavemente se deberá soplar. Se recomienda para estos sonidos graves articular con sonidos como “to” o “do”.

El sonido Mi agudo.

A partir de este sonido, el agujero del pulgar izquierdo debe estar ligeramente abierto para lograr un buen sonido. Este movimiento de pulgar lo llamaremos “**articulación del pulgar**”, para iniciar la práctica de este sonido es recomendable tocar el **Mi grave**, y dejar los dedos en esa misma posición y solo realizar la “**articulación del pulgar**”, para abrir ligeramente el agujero de la parte posterior de la flauta.(se recomienda no abrirlo demasiado).Debe tocar un poco más fuerte de lo normal, si sopla demasiado fuerte el sonido será chillante, pero si lo hace suave tampoco logrará un buen sonido, por lo tanto se recomienda practicar hasta lograr soplar adecuadamente y de esta manera lograr un sonido agradable.



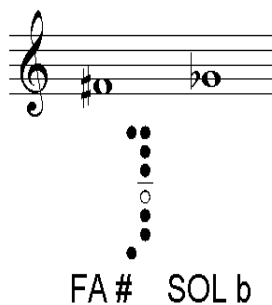
El sonido Fa agudo



Posiciones para algunas de las alteraciones más usadas.

Sonido Fa # (sostenido) ó Sol b (bemol)

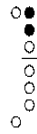
(grave)



Estas posiciones requieren de mucha práctica de parte de los estudiantes.

**Sonido Do # (sostenido)
ó Re b (bemol)**

(agudo)

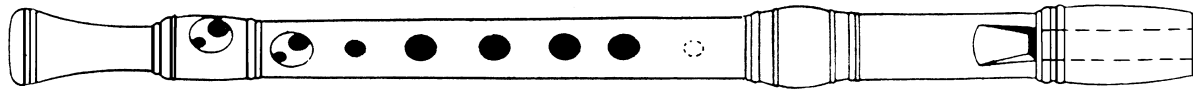


DO # RE b



Estas son algunas de las posiciones, que vamos a trabajar para efectos de alcanzar un nivel intermedio, depende del trabajo que desarrolle el docente y el interés que muestren los estudiantes se podrá avanzar con las restantes posiciones, siempre apoyando la práctica de las posiciones con un repertorio adecuado.

Colocación de los dedos en las POSICIONES FUNDAMENTALES de la
ESCALA CROMÁTICA
 en las flautas dulces soprano y tenor



	DO	DO#	RE	Mib	MI	FA	FA#	SOL	SOL#	LA	Sib	SI	DO	DO#	RE	
MANO DERECHA	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Menique	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Indice	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MANO IZQUIERDA	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Anular	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Medio	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Indice	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Pulgar	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

- Agujero abierto.
- Agujero cerrado.
- ◐ Agujeros semicerrados

DO DO# RE Mib MI FA FA# SOL SOL# LA Sib SI DO DO# RE



3

Brincando

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce



4

Mi hermanito duerme

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce



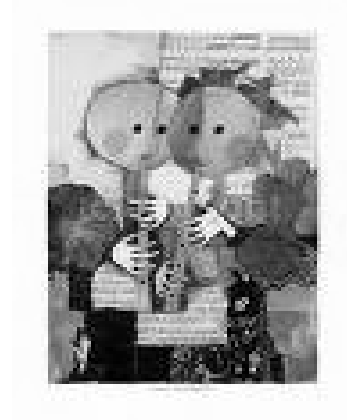


5

Bailemos alegres

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado



6

Sonatina

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado





7

Compañeros de la noche

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical notation for 'Compañeros de la noche' in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. The piece consists of two staves. The first staff contains measures 7 through 8, and the second staff contains measures 9 through 10. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final whole note in the tenth measure.



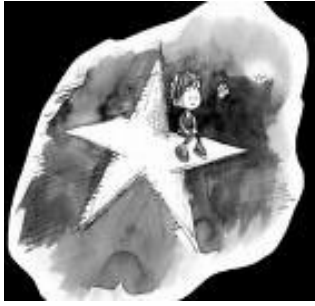
8

Claro de luna

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical notation for 'Claro de luna' in treble clef, key of D major (one sharp), and 4/4 time. The piece consists of two staves. The first staff contains measures 8 through 10, and the second staff contains measures 11 through 13. The melody is composed of quarter and eighth notes, with a final whole note in the thirteenth measure.



9

Estrellita

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

Musical notation for 'Estrellita' in 4/4 time, G major. The piece consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 8. The second staff starts at measure 8 and ends at measure 15. The melody is simple and melodic, featuring eighth and quarter notes.



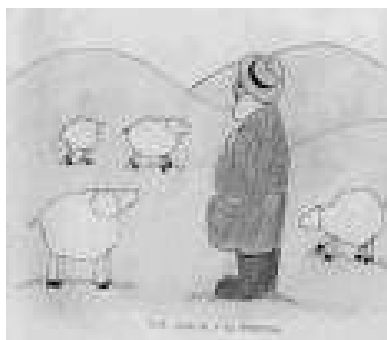
10

El anciano

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

Musical notation for 'El anciano' in 4/4 time, G major. The piece consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 7. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 12 and ends at measure 19. The melody is simple and melodic, featuring eighth and quarter notes.



11

El pastor

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce



12

Aura Lee

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce





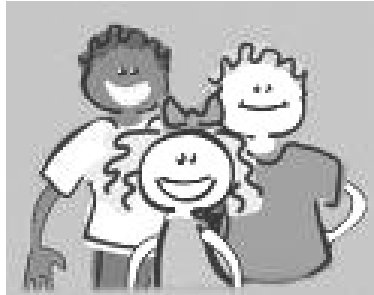
13

El Cucú

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

Musical notation for the song 'El Cucú'. It consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 6, and the second staff contains measures 7 through 12. The melody is simple and rhythmic, typical of a children's song.



14

Niños alegres

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

Musical notation for the song 'Niños alegres'. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first staff contains measures 1 through 6, the second staff contains measures 7 through 14, the third staff contains measures 15 through 24, the fourth staff contains measures 25 through 32, and the fifth staff contains measures 33 through 40. The melody is cheerful and rhythmic.

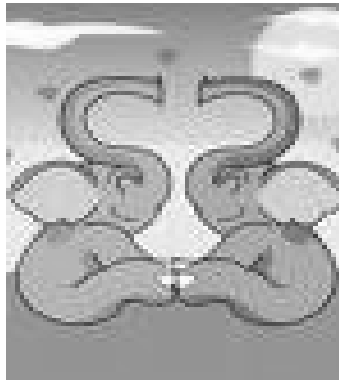


15

Amazing Grace

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce



16

Juego en parejas

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce





19

Polly Wolly

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for Polly Wolly, Flauta dulce. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The first staff contains measures 1 through 6. The second staff starts at measure 7 and contains measures 7 through 11. The third staff starts at measure 12 and contains measures 12 through 16. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the third staff.

20

Campanero

Flauta dulce

Vader Jacob

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for Campanero, Flauta dulce. The score consists of two staves of music in F major (two flats) and 4/4 time. The first staff contains measures 1 through 3. The second staff starts at measure 4 and contains measures 4 through 8. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the second staff.

21

Marchando

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

1

5 2

9



22

El Vals de las aves

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

5

9

23

Dona Nobis Pacem

W.A. Mozart

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

Musical score for 'Dona Nobis Pacem' for Flauta dulce. The score consists of four staves of music in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a measure rest and a '6' above it. The third staff starts with a measure rest and a '13' above it. The fourth staff starts with a measure rest and a '19' above it. The piece concludes with a double bar line.



24

De Bloemp jes gingen slapen

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'De Bloemp jes gingen slapen' for Flauta dulce. The score consists of three staves of music in common time (C), starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff starts with a measure rest and a '7' above it. The third staff starts with a measure rest and a '13' above it. The piece concludes with a double bar line.

La hora de decir adiós

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'La hora de decir adiós' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff continues the melody with quarter notes D5, E5, and F5. The third staff continues with quarter notes G5, A5, and B5. The fourth staff concludes the piece with a quarter note C6, followed by a quarter rest and a final quarter note G5. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective staves.



Tiritomba

Transcripción: Walter Borbón Picado

Flauta dulce

Musical score for 'Tiritomba' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues with eighth notes D5, E5, and F5. The third staff continues with eighth notes G5, A5, and B5. The fourth staff concludes the piece with a quarter note C6, followed by a quarter rest and a final quarter note G5. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective staves.

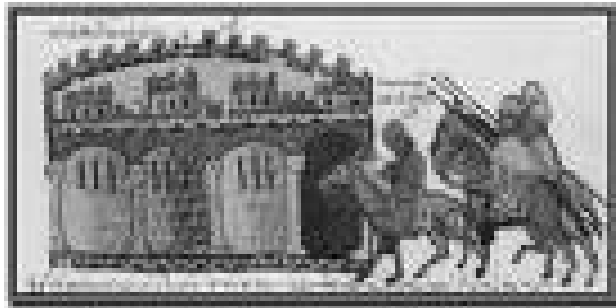
27

La prisión de nantes

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'La prisión de nantes' for Flauta dulce. The score is written in 3/4 time and consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 12. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 19. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.



Arca de Noé en un cuadro de un pintor flamenco. Fuente: El Mundo de la Música.

28

Alouette

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'Alouette' for Flauta dulce. The score is written in 2/4 time and consists of four staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 6. The second staff starts at measure 7 and ends at measure 13. The third staff starts at measure 14 and ends at measure 19. The fourth staff starts at measure 20 and ends at measure 26. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line.

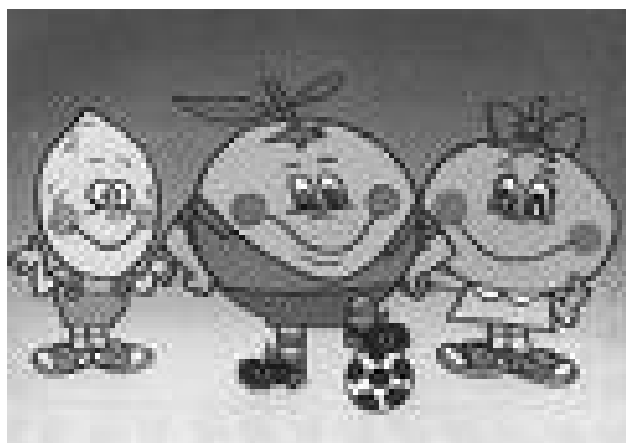
29

En el campamento

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'En el campamento' for Flauta dulce. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 11. The third staff starts at measure 12 and ends at measure 16. The melody is simple and rhythmic, typical of a children's song.



30

Good night ladies

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'Good night ladies' for Flauta dulce. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 5. The second staff starts at measure 6 and ends at measure 10. The melody is simple and rhythmic, typical of a children's song.

31

El gallo pinto

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical notation for 'El gallo pinto' in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 5, and the second staff contains measures 6 through 10. The melody is characterized by a mix of eighth and quarter notes, with a final cadence in the tenth measure.



32

Swing low, sweet chariot

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical notation for 'Swing low, sweet chariot' in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The piece consists of two staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, and the second staff contains measures 9 through 16. The melody is characterized by a mix of quarter and eighth notes, with a final cadence in the sixteenth measure.

33

Canción de cuna

Johannes Brahms

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'Canción de cuna' by Johannes Brahms, Flute. The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 13. The music is a simple, gentle melody with a lullaby feel.



34

Mon Ane

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'Mon Ane' by Johannes Brahms, Flute. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 13. The music is a simple, gentle melody with a lullaby feel. There are first and second endings marked at the end of the piece.

35

Nadie sabe lo que he visto

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'Nadie sabe lo que he visto' in G major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8, marked 'Fine'. The third staff starts at measure 10 and ends at measure 13, marked 'D.C. al Fine'. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).



36

Josué luchó la batalla de Jericó

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

Musical score for 'Josué luchó la batalla de Jericó' in F major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff starts at measure 1 and ends at measure 4. The second staff starts at measure 5 and ends at measure 8. The melody is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb).

37

Las flautas de Oriente

Flauta dulce

Transcripción: Walter Borbón Picado

7

14

21

1.

2.

